

CAPOEIRA COM PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL: UM ESTUDO SOBRE O DESENVOLVIMENTO DA COORDENAÇÃO MOTORA GLOBAL POR MEIO DO RITMO

CAPOEIRA WITH INTELLECTUAL DISABLED PEOPLE: A STUDY ON THE DEVELOPMENT OF GLOBAL MOTOR COORDINATION THROUGH THE RHYTHM

Anderson Rodrigues de Carvalho
Andreia Salvador Baptista
Milena Pedro de Moraes

*Universidade São Judas Tadeu – USJT
Faculdade Peruipe – FPbe*

RESUMO

Através de frequências, vibrações, pulsos e ritmos pode-se sentir a música e reproduzi-la de várias maneiras, sendo um instrumento facilitador para o desenvolvimento motor, social e afetivo de pessoas com Deficiência Intelectual. Neste sentido, o objetivo deste estudo foi avaliar o desenvolvimento da coordenação motora global através da aprendizagem do “Movimento da Palma” e do “Batuque no pandeiro” em três intensidades rítmicas, sendo 64 bpm, 120 bpm e 184 bpm. Foram participantes 12 pessoas com Deficiência Intelectual com idade entre 18 e 65 anos. A coleta de dados ocorreu antes e após a realização de uma sequência pedagógica para a aprendizagem do Movimento da Palma e do Batuque no Pandeiro. A análise dos dados ocorreu com o *Software* para Análises Estatísticas SPSS versão 21. Os resultados apontam diferenças significativas entre as médias apresentadas pelos participantes antes e pós-intervenção pedagógica. Conclui-se que o ensino do movimento “Batuque no Pandeiro” aliado à expressão rítmica e o ensino do “Movimento da Palma” na baixa velocidade (64 bpm) podem ser considerados facilitadores para o processo de aprendizagem da musicalidade rítmica da pessoa com deficiência intelectual, além de promover aprimoramento rítmico e da coordenação motora global.

PALAVRAS-CHAVE: Atividade Motora Adaptada. Capoeira. Ritmo. Deficiência Intelectual.

ABSTRACT

Through frequencies, vibrations, pulses and rhythms we can feel the music, and reproduce it on a different way as a facilitating instrument for the motor, social and affective development of people with Intellectual Disabilities. In this sense, the objective of this study was evaluate the development of global motor coordination through the learning process of the “Palm Movement” and “Batuque no Pandeiro” in three rhythmic intensities, being 64 bpm, 120 bpm and 184 bpm. Participated on this research twelve people with Intellectual Disabilities aged between eighteen to sixty-five years. The data collection took place before and after a pedagogical sequence for learning the “Palm Movement” and “Batuque no Pandeiro”. The data analysis occurred with the SPSS Software for Statistical Analysis version 21. The results showed significant differences between the averages presented by the participants before and after the pedagogical intervention. These results indicated that the teaching of the “Batuque no Pandeiro” movement combined with rhythmic expression and the teaching process of the “Palm Movement” at low speed (64 bpm) can be considered facilitators for the learning process of the rhythmic musicality of the person with Intellectual Disability and, contribute for the development and improvement of rhythmic and global motor coordination.

KEYWORDS: Adapted Motor Activity. Capoeira. Rhythm. Intellectual Disability.

1 Introdução

Através de frequências, vibrações, pulsos e ritmos, podemos sentir a música, e com isso reproduzi-la de várias maneiras. Além da expressão de sentimentos, a música auxilia no controle da ansiedade ao transmitir uma sensação de relaxamento e tranquilidade tornando-se um instrumento muito importante para o estímulo de pessoas com Deficiência Intelectual (NASCIMENTO *et al.*, 2016).

Conforme Artaxo e Assis Monteiro (2007), o aprendizado da musicalidade e do ritmo pode ser facilitado através da expressão corporal, de forma que o aluno perceba as relações existentes entre a percepção do som e o movimento corporal, dando início ao aprendizado “Rítmico” que, segundo os autores, foi inicialmente proposto por Emilie Jacques Dalcroze, sendo a Rítmica, um método de educação global baseado no ritmo musical que é vivido de forma corpórea e sensorial pelo indivíduo (CAMARGO, 2014).

De acordo com Braga e Oliveira (2009), a música é muito presente no cotidiano de crianças, jovens e adultos sendo essencial para o desenvolvimento rítmico, como um importante elemento a ser explorado para o aprendizado da dança, dos esportes, das lutas e das atividades físicas de modo geral.

A musicalidade pode ser utilizada também no processo de aprendizagem e como um instrumento facilitador no processo de inclusão escolar de pessoas com Deficiência Intelectual, pois, através de atividades ritmo-expressivas musicalizadas, a criança com deficiência experimenta as possibilidades de seu corpo e vivencia uma ampla gama de potencialidades (BOATO, 2013).

A Capoeira traz a musicalidade como uma forma de manifestação cultural ao proporcionar a harmonia de gestos e a suavidade através da expressão verbal e corporal, com amplas possibilidades de trabalho para o desenvolvimento de canto, ritmo e expressão corporal, além do desenvolvimento do equilíbrio e da coordenação motora global (BENTO *et al.*, 2010; MEDEIROS; SILVA, 2014).

Neste sentido, o objetivo do presente estudo foi analisar o desenvolvimento da coordenação motora global de pessoas com Deficiência Intelectual através da aprendizagem do “Movimento de Palma” e “Batuque no pandeiro” em três intensidades rítmicas.

2 Método

Este é um estudo de natureza quantitativa, conforme Thomas e Nelson (2002), do qual participaram 12 pessoas com Deficiência Intelectual com idade entre 18 e 65 anos que realizam atividades artísticas e de vida diária em uma associação de apoio a pessoas com Deficiência de Peruíbe (São Paulo/Brasil). Os responsáveis

pelos participantes assinaram o Termo de Consentimento Livre Esclarecido, antes da realização da pesquisa¹.

2.1 Procedimentos para a coleta de dados

Para a coleta de dados, foram utilizados os seguintes instrumentos e materiais: um Pandeiro com aros, platinelas e sistema de regulação em inox medindo dez polegadas, um metrônomo, um diário de campo para as anotações necessárias ao pesquisador, um cronômetro e dois aparelhos da marca Samsung Galaxy J5 Prime 2017, os quais foram utilizados para os registros em vídeos e para a reprodução dos batimentos por minuto (BPM) além de um questionário com dados demográficos contendo nome dos participantes idade e tipo de deficiência.

Foram realizados os testes de tempo e o teste do Pandeiro adaptados conforme Charro *et al.* (2013), antes e após a realização de uma sequência pedagógica para o ensino dos movimentos “Batuque no pandeiro” e para o “Movimento da palma”. Para a avaliação de Tempo, foram estabelecidas três velocidades diferentes marcadas por batimentos por minuto (BPM) no metrônomo sendo: 64 bpm, 120 bpm, 184 bpm.

Para o teste do “Movimento da Palma”, cada participante ouviu durante 10 segundos as batidas do metrônomo através da filmagem, e, após isso, reproduziu o som com palmas também por 10 segundos no ritmo mais próximo possível das batidas produzidas pelo equipamento (metrônomo), sendo que o tempo de início e final do teste foi indicado ao participante pelo pesquisador e o mesmo procedimento foi realizado nos três tipos de velocidades diferentes (64 bpm, 120 bpm e 184 bpm) sendo três vezes cada.

A contagem de acertos de cada participante foi considerada pela maior sequência de execução das palmas em relação ao ritmo das batidas do metrônomo marcadas com o cronômetro, sendo excluídas as duas tentativas com menor quantidade de sequências.

A realização do teste do Pandeiro ocorreu em apenas uma intensidade de aproximadamente 64 bpm. Esta velocidade foi pré-estabelecida pelo pesquisador, que gravou um vídeo tocando um pandeiro e, durante o teste, cada participante assistiu o vídeo e ouviu durante 10 segundos as batidas no Pandeiro. Após assistir ao vídeo, cada participante individualmente buscou reproduzir o ritmo e a velocidade das batidas no Pandeiro também durante 10 segundos, sendo esta reprodução realizada três vezes por cada um dos participantes. A contagem de acertos foi considerada igualmente pela maior sequência de execução de batuques no pandeiro em relação ao vídeo demonstrado.

¹ Este estudo foi aprovado pelo Comitê de Ética e Pesquisa sob Parecer nº 26505819.6.0000.5490

A intervenção, por meio da sequência pedagógica após a primeira avaliação para a coleta de dados, ocorreu durante 24 semanas, sendo uma hora por dia e dois dias por semana. As aulas incluíam jogos e brincadeiras musicalizadas que consistiam em encenações de representações culturais relacionadas à capoeira como samba de roda, puxada de rede, maculelê e jogos com cantigas de roda.

2.2 Tratamento e Análise dos dados

O mesmo procedimento de tratamento e análise das filmagens foi realizado nas avaliações antes e pós intervenção pedagógica. De forma que, tanto para a realização do Teste do Batuque no Pandeiro, quanto para o Teste do Movimento da Palma, os vídeos foram gravados com a presença de todos os participantes, dispostos em formato de círculo para que já neste momento inicial tivessem contato com o movimento a ser realizado e com o som ritmado a ser reproduzido e foram reproduzidos para os participantes individualmente.

Para os registros em vídeo foram utilizados dois aparelhos da marca Samsung Galaxy J5 Prime 2017, sendo que um aparelho foi utilizado para a filmagem do movimento e do som e posterior reprodução do vídeo e dos batimentos por minuto (BPM) para o participante e o outro aparelho foi utilizado para a filmagem do participante ao realizar o movimento reproduzido.

Após a coleta de informações antes e pós-intervenção pedagógica o pesquisador assistiu a cada um dos vídeos e com o auxílio do caderno de campo para as anotações realizou a contagem sobre a quantidade de acertos de cada um dos participantes ao realizar cada um dos movimentos. A análise das filmagens aconteceu por observação sistemática, de forma que o critério de avaliação era a correta realização do movimento na velocidade rítmica estabelecida.

O diário de campo foi utilizado para a realização de anotações do pesquisador com relação ao planejamento das atividades e coleta de informações sendo um instrumento de suporte para a organização das informações coletadas, que posteriormente foram transferidas para uma base de dados no programa para análises estatísticas.

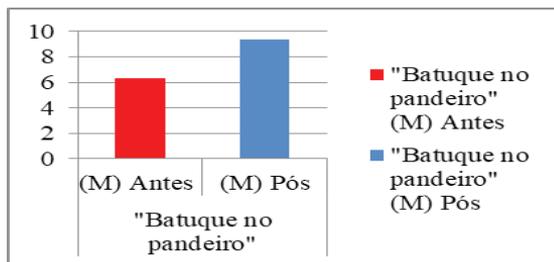
A análise dos dados ocorreu com o *Software Statistical Package for the Social Sciences*, SPSS (versão 21) para análises estatísticas através de Teste dos postos sinalizados de Wilcoxon de Amostras Relacionadas conforme Vieira (2010).

3 Resultados e Discussão

Os dados analisados para o movimento de “Batuque no Pandeiro” revelam diferença significativa ($p.0,026$) entre as médias apresentadas pelos participantes antes

((M) 6,33) e após a realização da intervenção com a sequência pedagógica com média pós ((M) 9,33) conforme demonstra o gráfico 1.

Gráfico 1 – Batuque no Pandeiro “Antes” e “Pós” intervenção pedagógica

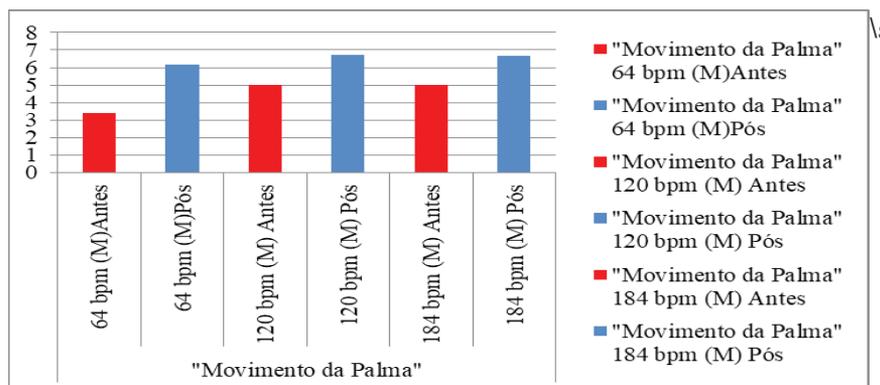


Fonte: elaboração própria

O gráfico um revela ainda que o processo de intervenção surtiu efeito significativo com relação ao sucesso na aprendizagem e aprimoramento da coordenação motora global, assim como, em relação à percepção Rítmica necessária para realizar o movimento de “Batuque no Pandeiro”.

Com relação ao processo de aprendizagem do “Movimento da palma” nas diferentes intensidades, observamos que antes da intervenção, por meio da sequência pedagógica, os participantes apresentaram média de ((M) 3,42) e, pós intervenção, ((M) 6,17) em 64 bpm, revelando diferença significativa ($p.0,042$). Porém, esta diferença não foi apresentada nas intensidades de 120 bpm ((M) 5,00), Antes e Pós ((M) 6,75), e 184 bpm ((M) 5,00), Antes e Pós ((M) 6,67), conforme observa-se no Gráfico 2.

Gráfico 2 - Movimento da Palma nas intensidades de 64 bpm, 120 bpm e 184 bpm Antes e Pós intervenção pedagógica



Fonte: elaboração própria

Os resultados encontrados indicam que o ensino do movimento “Batuque no Pandeiro” aliado á expressão rítmica e o ensino do “Movimento da Palma” na baixa velocidade (64 bpm) podem ser considerados facilitadores para o processo de aprendizagem da musicalidade rítmica da pessoa com Deficiência Intelectual, assim como, para o ajustamento rítmico e aprimoramento da coordenação motora global durante a prática da Capoeira corroborando os dados de Teixeira e Mota (2018), que concluíram ser a prática da Capoeira um instrumento facilitador para o desenvolvimento motor, afetivo e social da pessoa com Deficiência Intelectual.

Conforme Palma *et al.* (2012), a Capoeira tem um papel significativo para o desenvolvimento motor e cognitivo de pessoas com Deficiência Intelectual, pois, o aprendizado dos movimentos básicos possibilita melhora na coordenação motora e para o aprimoramento da consciência corporal. Os autores ressaltam ainda benefícios para o ganho de autonomia na vida diária destes praticantes, o que contribui para o desenvolvimento, interação e inclusão social através do trabalho corporal realizado na Capoeira.

Conforme Campos, Barbosa e Aguiar (2015), os avanços no desenvolvimento motor obtidos através do trabalho de expressão corporal e rítmica possibilitam às pessoas com Deficiência Intelectual maior harmonia de gestos e movimentos, facilitando tanto a auto expressão e a comunicação dos sentimentos, assim como, a sua autonomia de vida diária e a locomoção.

4 Conclusão

Concluimos que o ensino do movimento “Batuque no Pandeiro” aliado à expressão rítmica e o ensino do “Movimento da Palma” na baixa velocidade (64 bpm) podem ser considerados facilitadores para o processo de aprendizagem da musicalidade rítmica da pessoa com Deficiência Intelectual, além de promover aprimoramento rítmico e da coordenação motora global.

Referências

ARTAXO, I.; ASSIS MONTEIRO, G. *Ritmo e movimento teoria e prática*. São Paulo: Phorte Editora, 2007.

BENTO, D. C *et al.* O Ensino da Capoeira como conteúdo possível nas escolas para pessoas com deficiência na cidade de Aracaju - SE. *In: COLÓQUIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE DE 2010, 4., 2010. Anais...*, p. 3-14, 2010.

BOATO, E. M. Metodologia de abordagem corporal para autistas. *In: MALDONADO, D.T; NOGUEIRA, V.A.; FARIAS, U. de S. (org.). Os professores como intelectuais: novas perspectivas didático-pedagógicas na educação física escolar brasileira*. Curitiba: Editora CRV, 2018. p. 231-242,

- BRAGA, A. L.; OLIVEIRA, R. G. D. Educação física e música – uma visão dos professores sobre a música na educação física. *In: MALDONADO, D.T; NOGUEIRA, V.A.; FARIAS, U. de S. (org.). Os professores como intelectuais: novas perspectivas didático-pedagógicas na Educação Física Escolar Brasileira*. Curitiba: CRV, 2018. p. 231-242.
- CAMARGO, C. M. O ensino na perspectiva da poética, da práxis e da teoria - processo de formação alternativos da à indústria da cultura. *In: ARTAXO,I.; MONTEIRO. G. A. Ritmo e movimento teoria e pratica*. São Paulo: Editora Phorte, 2007. p. 55-60.
- CAMPOS B.R.P.; BARBOSA, A. F. G.; AGUIAR, S.M.H.C.A. A contribuição da música e da dança no desenvolvimento da psicomotricidade de pessoas com Deficiência Intelectual. *Archives of Health Investigation*, v.4, n.2, p. 38-39, 2015.
- CHARRO, M.A. *et al. Manual de avaliação física*. São Paulo: Editora Phorte, 2010.
- MEDEIROS, J. S, SILVA, A. P. A. Capoeira para portadores de barreiras de aprendizagem no contexto da educação física escolar. *In: ENCONTRO FLUMINENSE DE EDUCAÇÃO FÍSICA*, 8., 2004. *Anais...* p. 1-3, 2004.
- NASCIMENTO, G. N. *et al.* A musicalização infantil e a inclusão social. *Integratio*, v. 2, n. 2, p. 47-53, 2016.
- PALMA L. E. *et al.* Ensino da capoeira para pessoas com deficiência intelectual. *Revista da Sobama*, v. 13, n.1, p. 27-30, 2012.
- TEIXEIRA, BV; MOTA CG. A prática da capoeira por pessoas com síndrome de Down: uma revisão da literatura. *Acta Fisiátrica*, v.25, n.1, p.40-45, 2018.
- THOMAS, J. R; NELSON, J. K; *Métodos de pesquisa em atividade física*. Trad. Ricardo Petersen *et al.* 3. Ed. Porto Alegre: ArtMed, 2002.
- VIEIRA, S. *Bioestatística: tópicos avançados*. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier: Campus, 2010.

Notas sobre os autores:

Anderson Rodrigues de Carvalho¹
Faculdade Peruíbe - FPbe
E-mail: andersonfbmkxr@gmail.com
Orcid <https://orcid.org/0000-0002-1995-1952>

Andreia Salvador Baptista²
Instituição - Faculdade Peruíbe - FPbe
E-mail: deiasalvador1@yahoo.com.br
Orcid <https://orcid.org/0000-0002-6722-9163>

Milena Pedro de Moraes³
Instituição - Universidade São Judas Tadeu - USJT / Faculdade Peruíbe - FPbe
E-mail: milena.educacaofisica@gmail.com
Orcid <https://orcid.org/0000-0003-3821-4306>

Recebido em: 16/05/2020

Reformulado em: 27/05/2020

Aceito em: 28/05/2020