

## PALAVRA DO EDITOR

Este segundo fascículo do primeiro volume de **EK** contém, na seção “Artigos”, a maior parte dos textos apresentados no VII Colóquio Kant de Marília: “Kant e Rousseau” [<http://www.marilia.unesp.br/viicoloquiokant/>], evento que, coordenado por Clélia Aparecida Martins, realizou-se no período entre 21 e 23 de agosto de 2012. Afora tais contributos, o mesmo fascículo apresenta ainda três outros ensaios [de Ileana Beade, Michael Rohlf e Michèle Cohen-Halimi] compostos a partir da mesma temática geral. Com isso, a partir da comemoração do tricentenário do nascimento de Rousseau, tem-se aqui um autêntico dossiê “Kant e Rousseau”, composto por doze artigos.<sup>1</sup>

Na seção “Resenhas”, o atual fascículo de **EK** publica as análises de Elisa Magrì e Rocío Orsi, respectivamente concernentes às obras: *Diritto e storia in Kant e Hegel*, volume editado por Valerio Rocco Lozano e Marco Sgarbi, e *Body and Justice*, de autoria de Maria de Lourdes Borges e Cinara Nahra.

Para 2014, os fascículos “1” e “2” do volume “II” de **EK**, a serem publicados em julho e dezembro, já estão ambos em preparo: o de número “1”, além de artigos com diferentes temáticas, exibirá um dossiê consagrado a “Kant na América Latina de Língua Espanhola”, editado e coordenado pelo editor de **EK**, Prof. Ubirajara Rancan de Azevedo Marques [UNESP]; o de número “2”, por seu turno, apresentará um dossiê destinado a “Kant e as ciências empíricas”, editado e coordenado pela editora associada de **EK**, Profa. Nuria Sánchez Madrid.

**EK** permanece à disposição de todos os interessados em submeter-lhe artigos, resenhas e traduções atinentes ao pensamento kantiano, lembrando-se que a revista aceita e publica material em alemão, espanhol, francês, inglês, italiano e português.

Boa leitura!

<sup>1</sup> **EK** agradece a Fernando Carlucci e Bruno Malavolta e Silva, também e sobretudo a Sílvia Altmann, respectivamente pela tradução e revisão da tradução do texto de Günter Zöllner ora publicado, o qual, em atenção a pedido do próprio autor, foi transposto para o vernáculo.

