

## Apresentação

O leitor tem em mãos mais um número dos Cadernos Cedem (Volume 3, nº 1), publicação eletrônica semestral que tem como objetivo divulgar artigos científicos, documentos e depoimentos sobre os movimentos sociais do Brasil Contemporâneo, a história da educação pública superior brasileira, especialmente da Unesp, e as questões relacionadas à memória e à preservação documental. Os artigos selecionados para o presente volume correspondem integralmente a essa expectativa.

O artigo de abertura da revista trata da revista **Atlântico**, editada nos anos de 1940 numa parceria entre o Secretariado da Propaganda Nacional (SPN), de Portugal, e o Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), do Brasil. Resultado de um acordo cultural entre os dois países, o periódico difundiu uma imagem do mundo luso-brasileiro compatível com os regimes autoritários dos dois países: o salazarismo e o varguismo.

Nos três artigos seguintes são discutidos temas relativos aos movimentos sociais e aos embates políticos. No primeiro deles, intitulado **Negros e territórios quilombolas no Brasil**, faz-se uma oportuna revisão da historiografia do negro no Brasil, bem como de suas ligações com as comunidades quilombolas. Segue-se um estudo a respeito da repressão ao PCB durante a ditadura civil militar (1964-1982). O último deste núcleo trata da participação popular na vida urbana de Guarapuava – PR, tendo como foco uma associação voluntária de moradores, criada em 1995.

As questões concernentes à memória e à preservação documental são debatidas em três textos que abordam, respectivamente, a constituição do Arquivo de **Memória Operária do Rio de Janeiro** (AMORJ – UFRJ); a formação do **Núcleo de Preservação da Memória**, entidade independente fundada em 2001 para defender os interesses dos ex-prisioneiros políticos e perseguidos durante o governo militar; e dos processos da Justiça do Trabalho como fontes para o estudo dos embates judiciais na Zona da Mata de Pernambuco entre 1979 e 1980.

Como faz a cada número, os **Cadernos Cedem** trazem também dois depoimentos valiosos colhidos por Anna Maria Martinez Correa, que muito contribuem para a compreensão da história da Unesp: do músico e professor titular do Instituto de Artes, Jonh Edward Boudler, e do eminente geógrafo Aziz Nacib Ab'Sáber, falecido no ano passado, a respeito de sua experiência como diretor do Ibilce-Unesp, entre 1979 e 1983.

Antonio Celso Ferreira  
Coordenador do Cedem