

LA TEORIA DE LA PERSONALIDAD EM ANTONIO GRAMSCI Y SUAS IMPLICANCIAS EDUCATIVAS

The theory of personality in Antonio Gramsci and its educational implications
A teoria da personalidade em Antonio Gramsci e suas implicações educacionais

Sebastián Gómez¹

Meta, Chiara. **Il soggetto e l'educazione in Gramsci. Formazione dell'uomo e teoria della personalità.** Roma: Bordeaux, 2019.

En torno al proyecto por una Edición Nacional de los Escritos de Antonio Gramsci, ha surgido, especialmente en Italia, una nueva camada de investigadores e investigadoras que han arrojado una renovada perspectiva sobre la vida y obra del revolucionario sardo. Bajo el cuidado de la Fondazione Gramsci, la edición comprende tres secciones: *Scritti, 1910-1926; Quaderni del carcere, 1929-1935; Epistolario, 1906-1937.*² El ambicioso proyecto ha sido acompañado por una nueva filología que ha insistido en la necesidad de aprehender en su integralidad el ritmo de un pensamiento reticular.

Los efectos de este redescubrimiento sobre la vida y obra de Gramsci son vastos. Entre tantos, es posible subrayar dos. Primero, la colocación en nuevas coordenadas del debate que asiduamente signó al ámbito gramsciano italiano sobre las continuidades o rupturas entre el joven Gramsci y aquel maduro, esto es, entre el animador de la vida política y cultural turinesa y el político comunista preso en las cárceles fascistas. La edición nacional y la nueva filología gramsciana están ofreciendo una perspectiva holística e integral de la vida política del comunista italiano que invita a no diseccionar en rígidas demarcaciones o estaciones su recorrido. Tal perspectiva no desecha el ejercicio de identificar rupturas o continuidades en el derrotero de la vida y pensamiento del sardo, pero la aproximación se vuelve tan matizada como atenta, por lo que se advierten puntos de contactos y persistentes influencias descuidadas hasta no hace mucho tiempo. Segundo, los nuevos estudios han arrojado luz sobre las diversas fuentes teóricas y políticas que animaron la obra gramsciana. En esta línea, se asiste a la construcción de una nueva semblanza y hasta biografía intelectual de Gramsci. Lejos de reducir la juvenil formación gramsciana al neoidealismo italiano (esto es, básicamente, a las influencias de Benedetto Croce y Giovanni Gentile) y sugerir luego su adscripción al marxismo-leninismo, las lecturas contemporáneas han reconstruido las diversas corrientes antipositivistas y frecuentemente externas a la tradición marxista con las que Gramsci dialogó en sus años juveniles y que marcaron al conjunto de su obra. En esta clave, tal vez una de las principales contribuciones resulte el trabajo de Leonardo Rapone (2011, traducido al castellano recientemente) que ha reparado en la complejidad y riqueza de la atmósfera política y cultura turinesa entre 1914-1919; una atmósfera signada por dos

acontecimientos de envergadura internacional: la primera guerra mundial (1914-1918) y la Revolución rusa (1917).³

Los dos efectos mencionados de la nueva filología sobre la vida y obra de Gramsci se advierten en el nuevo libro de Chiara Meta (2019). Es decir, la contribución de la autora se sitúa dentro de la constelación de las nuevas y decisivas aproximaciones gramscianas que superan la dicotomía entre un joven y maduro Gramsci como así también iluminan las diversas corrientes políticas y culturales que animaron su pensamiento. Desde luego, tal aproximación es sumamente compleja: no sólo porque Gramsci es un autor ya en sí mismo difícil y que ha dejado un abundante y disperso legado; también porque el abordaje implica no detenerse en un determinado momento de su obra sino asumir una perspectiva integral. En rigor, esta línea de trabajo no es nueva para la autora. En 2010, publicó un libro dedicado a establecer puntos de contacto y debates de la filosofía de la praxis gramsciana con aspectos de la epistemología pragmatista presentes entre autores italianos (Giovanni Papini, Giuseppe Prezzolini, Giovanni Vailati o Mario Calderoni), franceses (Henri Bergson y Georges Sorel) o americanos (Williams James y Alexander Peirce). En tal ocasión, reconstruyó en detalle la presencia e importancia de una corriente muchas veces descuidada en la biografía intelectual sobre Gramsci como el pragmatismo que formó parte del clima antipositivista turinés. Meta ofreció un matizado análisis, advirtiendo que la polémica abierta en los *Cuadernos de la cárcel* respecto a la epistemología pragmatista no debía subestimar la presencia en los propios *Cuadernos* de una sensibilidad y conceptos que guardaban deudas con aquella epistemología. Más aún, tal vez se puede sugerir que, en aquella ocasión, la autora exploró dos temáticas decisivas en su último libro: la teoría de la personalidad y la cuestión educativa en Gramsci. En este nuevo libro, la autora vuelve sobre ellas con detenimiento y particular agudeza, demostrando así que la temática de la formación de las personas (o aquello que Vacca -2012- denominó la “obsesión pedagógica” de Gramsci) ocupó un lugar central en la trayectoria política e intelectual del comunista italiano.

El libro de Meta es posible ubicarlo también dentro de la nueva estela de estudios pedagógicos sobre Gramsci aparecidos en los últimos años en Italia (Maltese, 2008, 2010; Baldacci, 2017, entre otros) aunque también en otras regiones (por ejemplo, Pizzolato y Holst, 2017). Respecto a estas aproximaciones pedagógicas, una de las singularidades del trabajo de Meta es indagar la teoría de la personalidad en el corpus gramsciano y sus implicancias pedagógicas.

La formación filosófica de Meta permite una operación sumamente compleja: articular la biografía de Gramsci no sólo con la historia italiana sino también con la historia cultural y, más particularmente, filosófica-pedagógica de la península. Durante buena parte del siglo XIX y XX, las discusiones pedagógicas formaron parte de las reflexiones de filósofos y filósofas sensibles a cuestiones educativas. El estudio de Meta sobre el corpus gramsciano simultáneamente contribuye a forjar una verdadera historia

© Rev. Práxis e Heg Popular	Marília, SP	v.5	n.7	p. 168-172	Dez./2020	eISSN 2526-1843
-----------------------------	-------------	-----	-----	------------	-----------	-----------------

de las corrientes filosóficas y pedagógicas italianas. En este sentido, en el primer capítulo, Meta reconstruye el clima cultural italiano de los primeros años del siglo XX marcado por la hegemonía del positivismo, pero también por otras expresiones vanguardistas que a través de una densa red de revistas impugnaron aquella hegemonía filosófica y pretendidamente científica que terminaba por anular el papel de la subjetividad. Así, Meta señala la presencia en la atmósfera turinesa no solo de corrientes como el neoidealismo italiano sino también de otras que jalonaron la juvenil formación de Gramsci: el vitalismo de Bergson, la filosofía de la acción de Sorel o el pragmatismo angloamericano de Alexander Pierce y Williams James. Este clima denso y fértil en yuxtaposiciones que le permitió a Gramsci contrarrestar las lecturas positivistas del marxismo (tan presentes en el socialismo italiano al que el joven sardo adhirió en 1913), resultó decisivo en la formación de Gramsci y su teoría de la personalidad.

En el segundo capítulo, Meta repone la circulación y difusión en Italia de una de estas corrientes antipositivistas en los primeros años del 900: la psicología pragmatista de Williams James. La autora advierte la influencia de tal corriente en distintos escritos juveniles gramscianos donde se subraya la importancia de los procesos psicológicos que no pueden reducirse a epifenómenos o meros residuos de los procesos históricos colectivos. Justamente, esta visión dinámica y relacional de la personalidad será decisiva en la lectura anti-economicista del marxismo por parte de Gramsci. La irrupción victoriosa del bolchevismo en 1917 que, en palabras de Hobsbawm, constituyó “el movimiento revolucionario de mayor alcance que ha conocido la historia moderna” (1996, p. 63), convulsionó al pensamiento gramsciano, aunque paulatinamente. En torno a la Revolución rusa, la polémica sobre el legado de Marx adquirió una gravitación extraordinaria. De manera sugestiva, Meta señala que el ambiente antipositivista y, más puntualmente, el pragmatismo fue decisivo en la lectura anti-economicista del marxismo por parte de Gramsci, pero también para comenzar a tomar distancia del historicismo crociano que, preso de una filosofía de la historia, terminaba por anular la acción política y se volvía conservador.

El tercer capítulo Meta lo dedica a un momento fundamental en el pensamiento gramsciano: los *Cuadernos de la Cárcel*. En esta compleja oficina gramsciana, la autora demuestra que Gramsci postula una teoría de la personalidad anti-intuicionista y radicalmente histórica. En esta línea, *La ideología alemana* y la *Tesis sobre Feuerbach* son interpretadas a la luz de un concepto singular: molecular, que alude a la estructura compleja y multiforme de la personalidad, donde elementos objetivos y subjetivos cooperan en modo dialéctico. También, señala de manera sugestiva Meta, aquella formación antipositivista de Gramsci se actualiza en los *Cuadernos*. Ahora, bajo su lectura del marxismo, el pragmatismo retorna fundamentalmente en dos planos. Por un lado, Gramsci, al igual que en sus años juveniles, continúa apoyándose en el pragmatismo (especialmente en el clásico libro de James, *Principios de Psicología*) para abordar los

© Rev. Práxis e Heg Popular	Marília, SP	v.5	n.7	p. 168-172	Dez./2020	eISSN 2526-1843
-----------------------------	-------------	-----	-----	------------	-----------	-----------------

fenómenos psíquicos. Pero, por otro lado, el pragmatismo constituye un verdadero desafío político-filosófico. Gramsci critica explícitamente la opción teórica pragmatista que en tanto expresión filosófica de la modernización capitalista fordista, aparece como renovador y progresivo, pero, en rigor, termina por naturalizar y reforzar el difundido sentido común. En otras palabras, el pragmatismo y, más en general, el americanismo (con su afán por forjar un “gorila amaestrado”), promueven un conformismo, esto es, una novedosa articulación entre individuo y sociedad que terminaba por estandarizar la vida social, laboral y educativa. La novedad representaba un verdadero desafío político al que Gramsci consideraba inviable enfrentar a través de la evasión o la fuga. Se trataba más bien de suscitar un nuevo conformismo donde la articulación entre individuo y sociedad no fuera compulsiva y anulase la libertad y creatividad del sujeto, como en el caso del americanismo (aunque, tal vez, también se pueda leer esta crítica como una objeción al curso que había tomado por entonces el régimen soviético).

Meta repone así el proyecto filosófico y político gramsciano, que reclama un contacto democrático y transformador con el sentido común y, por tanto, contiene derivadas pedagógicas. Como en otra ocasión (2018), la autora subraya la importancia y singularidad de la propuesta político-pedagógica gramsciana contenida en el Cuaderno 12. El nuevo principio educativo diseñado por Gramsci pretende articular una formación general y humanística, con las exigencias propias de una sociedad crecientemente estandarizada. Se trata de una escuela unitaria que contiene dos fases, sólo distinguibles analíticamente: una primera, más bien dogmática, que busca suscitar la incorporación de hábitos psíquico-físicos, y una segunda fundamentalmente creativa, destinada al desenvolvimiento singular de las personas. Una escuela siempre activa, donde la disciplina animada por una propuesta emancipatoria se compromete con la libertad. La hegemonía propia del americanismo que, con sus nuevos métodos, terminaba por adiestrar a la persona en una especialización alienante, debía enfrentarse a través de una articulación novedosa entre exigencias sociales y autonomía individual.

El libro de Meta constituye una valiosa contribución no sólo porque dialoga con la prolifera literatura contemporánea sobre Gramsci, al delinear la densa atmósfera filosófica y cultural que signó la vida y obra del genio sardo; o bien, porque, respecto a los estudios pedagógicos precedentes, jerarquiza la teoría de la personalidad en Gramsci e historiza el derrotero de las corrientes filosóficas-pedagógicas en la península. También porque invita a un debate decisivo en el proyecto emancipatorio en torno a la articulación democrática entre las exigencias sociales y la autonomía individualidad; entre la formación general y la compulsiva especialización. Un debate de vasta actualidad en la agenda educativa y en los persistentes intentos por reformar al sistema educativo.

Bibliografía

HOBBSAWM, Eric. **Historia del siglo XX**. Barcelona: Crítica, 1996.

© Rev. Práxis e Heg Popular	Marília, SP	v.5	n.7	p. 168-172	Dez./2020	eISSN 2526-1843
-----------------------------	-------------	-----	-----	------------	-----------	-----------------

- LOSURDO, Domenico. **Antonio Gramsci: del liberalismo al comunismo crítico**. Madrid: Ediciones del oriente y mediterráneo, 2015 [1997].
- MALTESE, Pietro. **Il problema politico come problema pedagogico in Antonio Gramsci**. Roma: Anicia, 2008.
- MALTESE, Pietro. **Letture pedagogiche di Antonio Gramsci**. Roma: Anicia, 2010.
- META, Chiara. **La filosofia della praxis di Antonio Gramsci e il pragmatismo. Confronti e intersezioni**. Firenze: Le Cáriti Editore, 2010.
- META, Chiara. L'altra educazione. In Gramsci, A. **Quaderno del carcere n° 12** (a cura di C. Meta). Roma: Edizioni Conoscenza, 2018.
- Pizzolato, Nicola and Holst, John (Eds.). **Antonio Gramsci: A pedagogy to change the world** (Vol. 5). Springer International Publishing Switzerland, 2017.
- Rapone, Leonardo. **El joven Gramsci. Cinco años que parecen siglos (1914-1919)**. Rosario: Prohistoria, 2019 [2011].
- Vacca G. **Vita e pensieri di Antonio Gramsci, 1926-1937**. Torino: Einaudi, 2012.

Recebido em 21 de fevereiro de 2021

Aceito em 21 de fevereiro de 2021

Editado em abril de 2021

¹ Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (Argentina). Doctor en Educación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Autor de artículos y capítulos de libro en torno a la sociología de la educación, la historia intelectual y el pensamiento gramsciano. Participa de la Asociación Gramsci Argentina. Correo electrónico: sebastianjorgegomez@gmail.com.

² En el 2007 se publicaron los primeros volúmenes de la sección *Quaderni del carcere: Quaderni di traduzioni* (1929-1932) (a cuidado de Cospito y Francioni) y *Quaderni Miscellanei* (1929-1935) (a cuidado de Cospito, Francioni y Frosini).

³ Lamentablemente, en el ámbito hispanoamericano no han circulado buena parte de los estudios italianos sobre la formación juvenil de Gramsci. Entre algunas de las contribuciones que han sido traducidas, se encuentra el libro de Domenico Losurdo (1997, publicado en castellano en 2015) que aborda en su primera parte rasgos de la biografía intelectual del joven Gramsci. El mencionado libro de Rapone introduce contrapuntos con la perspectiva de Losurdo, fundamentalmente, al rechazar la hipótesis del inicio intelectual y político "liberal" de Gramsci.